

JULIE'S HAIRCUT

Attivi fin dalla fine degli anni Novanta, i Julie's Haircut sono una band emiliana devota a suoni spaziosi ed ipnotici. La musica della band si è evoluta nel tempo, attraverso una serie di album ed EP, dal caloroso garage-rock del debutto fino a territori più sperimentali, raggiungendo un eclettismo che miscela rock e psichedelia, musica elettronica e minimalismo, con echi jazz, etnici, dub e drone. Hanno fatto musica con Damo Suzuki, Sonic Boom, Philip Corner, Valerio Cosi ed altri. Esce in novembre 2025 il nuovo album 'Radiance Opposition'.

Biografia Estesa

In attività dal 1994, I Julie's Haircut sono una band emiliana. Il loro album di debutto "Fever in the funk house" (Gamma Pop, 1999), uno strano mix di garage rock, psichedelia noise e melodie pop fu salutato dalla critica come uno dei migliori debutti indie-rock italiani ed è stato inserito dalla rivista Rumore nella lista dei 50 album italiani fondamentali degli anni '90. Il successivo "Stars never looked so bright" (Gamma Pop, 2001) mescolava questi elementi con un approccio più soul, rispecchiando l'amore per la black music degli anni '60 maturato in seno alla band.

Nel 2003, dopo essere passati sotto l'egida della bolognese Homesleep Records I Julie's Haircut hanno pubblicato il loro terzo album "Adult situations", il primo a godere di una distribuzione internazionale. Qui melodia e psichedelia si compenetrano in maniera più personale.

Dal 2005 la musica dei Julie's Haircut si è mossa verso territori più sperimentali, concentrandosi maggiormente sull'improvvisazione e la ricerca sonora, senza perdere contatto con il groove e la melodia che hanno caratterizzato la loro musica fin dal primo giorno.

Il frutto più immediato è "After dark, my sweet" (Homesleep, 2006), il quarto fortunato album della band, che vede la partecipazione dell'ex *Spacemen 3* **Sonic Boom**, acclamato come uno dei migliori album dell'anno e inserito dalla rivista Il Mucchio nella top 20 degli album psichedelici italiani dagli anni '80 in poi.

Nel 2006 fungono anche da "sound carriers" per alcune performance dell'ex cantante dei *Can* **Damo Suzuki**, entrando così a far parte del *Damo Suzuki Network* e consolidando una solida relazione con l'artista nippo-tedesco che continua ancora oggi.

Nel 2009 esce il quinto doppio album "Our Secret Ceremony" per l'etichetta A Silent Place.

Nel 2010 realizzano per la rassegna "Storie di Straordinaria Scrittura" lo spettacolo *Transformed* a Carpi, nel quale risuonano l'intero album *Transformer* di Lou Reed accompagnati da diversi ospiti vocali come Violante Placido, Angela Baraldi, Lilith, Giovanni Gulino, Alessandra Gismondi. Lo stesso anno partecipano all'omaggio ai Joy Division *Unknown Pleasures* a Reggio Emilia, che vede anche la partecipazione del bassista originale della band di Manchester **Peter Hook**.

Un nuovo singolo 10", che include cover di *The Tarot* dalla colonna sonora de "La Montagna Sacra" di A. Jodorowsky e di *O Venezia Venaga Venusia* di Nino Rota dalla colonna sonora del "Casanova di Federico Fellini" viene pubblicato nel giugno 2011 sulla risorta etichetta Gamma Pop.

A giungo 2012 esce per Wood Worm & Trovarobato un nuovo EP di 4 tracce inedite intitolato "The Wildlife Variations".

Nel 2012 la band ha dato inizio a una collaborazione con il compositore contemporaneo americano **Philip Corner**, sfociata in una performance live a Reggio Emilia, in una session di registrazioni di

musiche di Corner sotto la direzione del compositore e in una installazione sonora per la prestigiosa mostra "Women in Fluxus and other experimental tales", tenutasi a Palazzo Magnani a Reggio Emilia.

A marzo 2013 Gamma Pop pubblica il singolo in 7" split "Downtown Love Tragedies", condiviso con gli amici di lunga data CUT, nel quale rivisitano il classico di Bill Withers *Who is he and what is he to you*.

In ottobre 2013 esce l'album strumentale "Ashram Equinox" per WoodWorm / Santeria ed è accolto come uno dei migliori album italiani dell'anno, e successivamente inserito da Rolling Stone Italia nella loro lista dei 50 migliori album italiani degli anni Duemila.

A febbraio 2017, entrati nel roster della prestigiosa label inglese Rocket Recordings, pubblicano il nuovo album "Invocation and Ritual Dance of My Demon Twin", seguito a settembre dello stesso anno dal singolo digitale "Burning Tree".

Il 2019 vede la pubblicazione di ben due nuovi album: "Music from The Last Command" (in maggio), contenente tutta la nuova musica scritta dalla band su invito del Museo Nazionale del Cinema per accompagnare la versione restaurata del film muto di Josef Von Sternberg 'The Last Command' (1928); e "In the Silence Electric" (in ottobre), il loro secondo album per Rocket Recordings.

Tra il 2023 e il 2024 la band pubblica alcuni singoli in digitale, tra cui "Plaster Mask", accompagnato da due remix di **J. Zunz** (Lorelle Meets The Obsolete) e **Mike Bourne** (Teeth Of The Sea).

Nel 2024 la cantante **Anna Bassy** si unisce alla band.

Nel 2025 viene pubblicato il nuovo album "Radiance Opposition" per l'etichetta della band Superlove in EU e per Weird Beard in UK.

Discografia Essenziale

Fever in the Funk House, Gamma Pop 1999
The Plague of Alternative Rock EP, Gamma Pop 2000
Stars Never Looked So Bright, Gamma Pop 2001
The Power of Psychic Revenge EP, Homesleep/Sony 2003
Adult Situations, Homesleep/Sony 2003
Marmalade EP, Homesleep/Sony 2004
After Dark, My Sweet, Homesleep/Audioglobe 2006
N-Waves/U-Waves with Sonic Boom EP, A Silent Place 2008
Our Secret Ceremony, A Silent Place 2009
The Tarot / O Venezia Venaga Venusia (Single), Gamma Pop/Ghost Records 2011
The Wildlife Variations EP, Wood Worm 2012
Downtown Love Tragedies (Split Single w/ Cut), Gamma Pop 2013
Ashram Equinox, Woodworm/Santeria 2013
Invocation and Ritual Dance of My Demon Twin, Rocket Recordings 2017
Karlsruhe/Fountain (Single), Superlove 2018
Music from The Last Command, 42 Records 2019
In the Silence Electric, Rocket Recordings 2019
Radiance Opposition, Superlove/Weird Beard 2025

Line-up

Anna Bassy: voce
Nicola Caleffi: chitarre, tastiere, basso, voci
Luca Giovanardi: chitarre, tastiere, basso, voci
Andrea Rovacchi: tastiere, percussioni
Andrea Scarfone: chitarre, basso
Ulisse Tramalloni: batteria, percussioni

Link

Sito ufficiale: www.julieshaircut.com

Facebook: www.facebook.com/julieshaircut

Instagram: <http://instagram.com/julieshaircut/>

Threads: <https://www.threads.com/@julieshaircut>

Twitter/X: <https://twitter.com/julieshaircut>

Spotify: <https://play.spotify.com/artist/2RRkSj0NQhBvHSUSzwG2uM>

Apple Music: <https://itunes.apple.com/it/artist/julies-haircut/id77306867>

YouTube: <http://www.youtube.com/julieshaircut>

Bandcamp: <http://www.bandcamp.com/julieshaircut>

Press kit (include foto della band, cover art, etc):

http://www.julieshaircut.com/imgs/dwnld/2/Press_Pack_01.zip

Press Quotes

"Un rinnovamento nella continuità che consolida la posizione dei Julie's Haircut tra i portabandiera più coerenti, ispirati, determinati e seri di un rock italiano che sa proiettarsi ben oltre gli angusti confini della Penisola - 8/10" (Blow Up)

"Un album che si muove tra il respiro sospeso del trip-hop, la tensione estatica della psichedelia più radicale, e un'eco delle produzioni targate Andrew Weatherall che viaggiano al ritmo circolare di una tribalità ipnotica e affascinante - 8/10" (Rumore)

"Un'opera che vive di contrasti cromatici e sbalzi di clima scientemente amalgamati, sorta di combinazione plastica fra gli opposti destinata a determinare stati di coscienza mai così inebrianti" (Rockerilla)

"La voce della cantante italo-nigeriana Anna Bassy aggiunge un'anima soul a un sound rodato ma sempre innovativo e all'avanguardia - 4/5" (Il Manifesto)

"Un lavoro intenso e trascinate come è la vita stessa, balsamo nella mediocrità della musica italiana di oggi" (Perkele)

"Un fertile incontro di voci maschili e femminili, chitarre, sintetizzatori e percussioni che dà vita ad un'esperienza sonora radicale e rigenerativa" (Onda Alternativa)

"Una rinascita profonda, denso, ipnotico e coraggioso nel rimescolare le proprie radici per spingersi oltre ogni confine. È un disco che non ha bisogno di clamore per imporsi: preferisce ipnotizzare lentamente, avvolgere e trascinare chi ascolta in uno spazio mentale limpido e visionario. Un lavoro maturo, magnetico e profondamente umano" (MondoRaro)

"Come se gli Stooges si fossero trasferiti a Düsseldorf" (Prog)

"A bordo per accompagnarci in un viaggio verso il centro dell'universo - 9/10" (Soundblab)